

734 中外艺术史考试科目考试大纲

I. 考试性质

依据艺术学学科特点与中国农业大学研究生人才培养要求，我校艺术学硕士招生考试除了国家统一的 101《思想政治理论》与 201《英语（一）》之外，需要参加自命题科目 734《中外艺术史》与 885《艺术概论》的考试。本大纲针对自命题的两门考试进行编制。

《中外艺术史》是为我校招收艺术门类的硕士研究生而设置的具有选拔性质的自命题科目。其目的是科学、公平、有效地测试考生是否具备继续攻读艺术学各专业方向硕士学位所需要的基础知识与综合能力，评价的标准是高等学校艺术学学科优秀本科毕业生所能达到的及格或及格以上水平，以利于高校的择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

II. 考查目标

考查内容涵盖中国艺术史、外国艺术史、艺术史认知与分析等，偏重史论方面的基础知识点考核。要求考生厘清中外艺术史发展的脉络，掌握艺术史中的基本常识，理解艺术美学的基本理论，能够运用艺术学理论对中外重要艺术家及其代表作品进行评析，能够运用艺术学理论对历史与当代的艺术现象进行分析与解读。该科目一方面考查考生对艺术史知识点掌握的多寡，核查其知识系统的广度；另一方面考查考生运用艺术史论对各类艺术作品与艺术现象进行评析的能力，核查其知识转化的深度。

III. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容结构

中国艺术史 50%

外国艺术史 30%

艺术史认知与分析 20%

四、试卷题型结构

本门课程考试包括名词解释、简答题、论述题等题型，题目形式可参考推荐书目各章后的思考题。

名词解释 8 小题，每小题 5 分，共 40 分

简答题 5 小题，每小题 10 分，共 50 分

论述题 3 小题，每小题 20 分，共 60 分

IV. 考查内容

一、中国艺术史

考试内容

中国艺术史，从先秦两汉到宋元明清乃至 20 世纪，书画、音乐及戏曲、影视、设计等各类艺术的起源及其发展和演变。其中考试重点在美术、音乐、戏剧等方向内容。

考试要求

1. 简单了解中国文学艺术发展历程：中国文学（先秦、秦汉时期；魏晋南北朝、隋唐时期；宋、辽、金、元时期；明、清、近代时期；现代时期）。
2. 重点了解中国戏剧艺术发展历程：中国戏剧（先秦到六朝时期；唐、宋时期；金、元时期；明、清、近代时期；现代时期）。
3. 重点了解中国美术艺术发展历程：中国美术（先秦、秦汉时期；魏晋南北朝、隋唐时期；宋、辽、金、元时期；明、清、近代时期；现代时期）。
4. 重点了解中国音乐艺术发展历程：中国音乐（先秦、秦汉时期；魏晋南北朝、隋唐时期；宋、辽、金、元时期；明、清、近代时期；现代时期）。
5. 简单了解中国影视艺术发展历程：中国影视（电影拓荒期；电影探索期；电影发展期；电影繁荣期；电视的进程）。

二、外国艺术史

考试内容

西方艺术史，主要是从古代到现代欧美艺术的历史发展及各类艺术的历史沿革、经典艺术家和艺术作品的历史风貌。其中考试重点在美术、音乐、戏剧等方向内容。

考试要求

1. 简单了解外国文学的基本概况与发展历程：外国文学（古希腊到中世纪；文艺复兴时期；十七到十八世纪；十九世纪；二十世纪）。
2. 重点了解外国戏剧的基本概况与发展历程：外国戏剧（古希腊到中世纪；文艺复兴时期；十七世纪到十八世纪；十九世纪；二十世纪）。
3. 重点了解外国美术的基本概况与发展历程：外国美术（古希腊到中世纪；文艺复兴时期；十七到十八世纪；十九世纪；二十世纪）。

4. 重点了解外国音乐的基本概况与发展历程：外国音乐（古希腊到中世纪；文艺复兴时期；十七到十八世纪；十九世纪；二十世纪）。

5. 简单了解外国电影的基本概况与发展历程：外国电影（无声电影的探索；有声有色的电影；电影的丰富多彩）。

三、艺术史认知与分析

考试内容

此项考试内容较具开放性，要求考生在掌握艺术史知识的基础上，对某阶段的艺术现象进行论述与分析，以此了解其知识系统的完整度与逻辑论证的严密度。

考试要求

1. 了解艺术史的基本发展逻辑，了解艺术现象的演化规律。
2. 了解历史上重要的艺术家与艺术现象，并能进行简单的关联性论述。
3. 理解当代艺术现象的基本演变过程与逻辑，具备深度认知与分析的能力。

V. 推荐书目

1. 核心参考书目：

张维青：《中外艺术史要略》，山东人民出版社，2006。

2. 补充参考书目：

贺西林，赵力：《中国美术史简编（第二版）》，高等教育出版社，2009。

中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室：《外国美术简史》，中国青年出版社，2014。

李江：《中国设计史纲》，江苏美术出版社，2013。

张夫也《外国设计史》，广西美术出版社，2014。